

پیگه میژوو له لیکۆلینه وهکانی ئاینده ناسی دا

هەردی مەهدی میکە

زانکۆی سلێمانی، ناوەندی کوردستان بۆ دۆکیومینت و لیکۆلینه وهی ئەکادیمی

میژوو وهک یهکیک له بوارهکانی لیکۆلینه وه مرۆپیهکان و په یوه نهدیهکی توندتۆلێشی به سیاسهت و لیکۆلینه وه کانییه وه ههیه، لیکۆلینه وهکانی ئاینده ناسییهش وهک بوارێکی تازه دهکره و تووی ئیو دنیای لیکۆلینه وه زانستیه کاریگر و په ره بیدراوهکان و جیگه بایهخی بوارهکانی سیاسهت، رۆلی کارتیگر و کارتیگر بۆ یهک ده بین. هه رچی بوارێ لیکۆلینه وهکانی ئاینده ناسی ههیه به سوود هه رگرتن له بواره پسرپۆرییهکانی دیکه و لیکۆلینه وه مرۆپیه و زانستیهکان، یاخود به به کارهینانی ریاز نامهکانی ئیوپسپۆری (Interdisciplinary) و فره پسرپۆری (Multidisciplinary) زه مینهی لیکۆلینه وهکانی خۆیان دهوله مند دهکن، یهکیک لهو بوارانهی توێهرانی بوارێ ئاینده ناسی ناتوانن چاوی لێ بیۆشن، توێهرینه وه میژوو پیهکان و به پینچه وانه شه وه. لێره دا کار له سه ره ئه و دوو ئاراسته جیاوازه کراوه که له هه ر دوو کیلگه ی لیکۆلینه وهکانی ئاینده ناسی و میژوو دا به دی ده کترین که پاردوو و رووداوه کانییه تی له لایهک و ئاینده و سیناریۆکانیه تی له لایهکی دی.

ئهم توێهرینه وه هه ول ده دات به دووی وهلامی چهند پرسیارێکی سه ره کییه و بهت: زه مینهی هاوبهش و په یوه نهدی میژوو وهک بوارێکی لیکۆلینه وه مرۆپیهکان به لیکۆلینه وهکانی ئاینده ناسییه وه چیه؟ ئه رک و ئامانجی هه ر دوو بواره که چیه؟ وشه کیلیه هاوبه شه کانیان کامانه؟ له کۆندا میژوو ده بیته زانستی یاری ده دهری لیکۆلینه وه ئاینده ییهکان؟

چوارچۆیه یی توێهری لیکۆلینه وه کهش، ئه وه به که میژوو وهک زانستیهکی زیندوو و هاوچهرخ و کۆمهکار سه یرکراوه که پاردوو له ئیستادا زیندوو ده کاته وه و له بوارهکانی سیاسهتی ئاینده یی و ئاینده ناسیدا وهگه ری ده خات و به مهش له پاردوو گه رتی و داستانه نامیز ده ربازی ده کات بۆ ئه مهش سود ئامه رکانی ده رکی رووداو و رافه و گشتانن و پینشینی و خه یال وه ره گرت و له کۆمهکی توێهرینه وهکانی ئاینده ناسیدا وهک یهکیک له پینکه یه رکانی توپسپۆری رافه ی ئاینده کاند رۆل ده بینت، بۆ ئهم چوارچۆیه یهش سود وه رگراوه له تیز و دیدگانی هه ریه که له میژوو نووسانی وهک کرۆچی، توینی، کالینگوود و... تاد، هاوتا به سوود هه رگرتن به له دیدگی که له پورری زانایانی میژوو نووسانی موصلمانی سه ده کانی ناوه رپاست.

گرنگی توێهرینه وه که، بۆ ئه وه ده گه رپته وه که کارکردن له سه ره په یوه نهدی میژوو و ئاینده ناسی هه م میژوو له پاردوو گه رتی دوور ده خاته وه و هه م لیکۆلینه وهکانی ئاینده ناسی پتر واقیعهاته تر و زه مینه سازتر ده کات بۆ ده ستبشانه کردن و هاوکاری کردنی بوارهکانی سیاسهت، چاکسازی سیاسی، به رپوه بردن و کایهکانی دیکه ی کۆمه لگه له هه لپزاردنی ئاینده یهکی باشتر له ئیو ئه و ئاینده یی که له پینشی هه ر کۆمه لگه و تاکیکیدا یه. له وهش زیاتر له کتێخانه ی کوردی و توێهرینه وه میژوو پیهکان و ناوه نده ئه کادیمییهکانی کوردستاندا که متر لاکراوه ته وه له وهی بوار و لیکۆلینه وهکانی میژوو وهک زانستیک وه که پ بخرین بۆ تیگه بیهشتن له ئاینده.

ئامانجی توێهرینه وه که گه رانه به دوای دۆزینه وهی زه مینه هاوبهش و په یوه نهدیه یه کانییه کاریگره کانی ئیوان هه ر دوو بوارهکانی ئاینده ناسی و میژوو و به لگاندنیان له رتی شیکردنه وهی ناوه رپۆک و ئه رک و میتۆده کانیانه وه.

ریاز نامه یی توێهرینه وه که، وه سفی شیکارییه و په یته په یته ش سوودی له میتۆده میژوو یی و به راوردکارییهکان بۆ روونکردنه وهی پیناسه و سه ره ه لدان و زه مینه هاوبه شه کانی هه ر دوو گۆراوه که یی توێهرینه وه که، وه رگرتوو.

توێهرینه وه که دابهشکراوه به سه ره چهند ته وه ریکی سه ره کیدا: ۱. ناساندن و مه به ست و میتۆدی میژوو، ۲. په یوه نهدی میژوو و گشتانن و پینشینی زانستی، ۳. ناساندن و مه به ست و میتۆده کانی ئاینده ناسی ۴. میژوو یی ئاینده یی ۵. میژوو نووس له ئیوان پاردوو و ئاینده و خه یالدا ۶. میژوو یی ئاینده له پرۆگرامه کانی خویندندا.

یه کهم: ناساندن، مه‌به‌ست و میتۆدی میژوو

میژوو، له زمانه نه‌وروییه‌کاندا له چه‌مکی (History) هوه به شیوه‌ی جیاواز و هرگیراوه و هاوواتای وشه‌ی میژوو له زمانی کوردیدا. ریشه‌ی وشه‌که له وشه‌ی (Histoire) ی یونانی و زاراه‌ی ئایۆنی (- Ecotopia هیستۆریا) هوه و هرگیراوه، له زمانه‌کانی دیکه‌ی وه‌ک: ئینگلیزی (History) و فره‌نسی (Histoire)، ئیتالی (Storia) و ئیسپانی (Historia) ی بۆ به‌کار دیت. به‌نیکه‌ی به‌مانای گیرانه‌وه‌ی واقع و رووداوه‌کانی رابردوو دیت. به‌واتایه‌کی وردتر واته‌گه‌ران به‌دوای هه‌رشتی‌کاندا که زانیی شایسته‌ییت. (حضرتی، ۱۳۹۱، لاپه‌ره ۳۷)

ره‌نگه‌ شۆینه‌واری سۆمه‌ریه‌کان ده‌رخه‌ری ئه‌و راستیه‌ییت که میژوو و تۆماره‌کانیان ئاماژهن بۆ گرنه‌گیدانیشان به‌ میژوو، به‌لام یۆناییه‌کان یه‌که‌مینی که‌لانی‌ک بوون که‌هه‌ولێناوه‌ ده‌هه‌ندی فه‌لسه‌فی و معریفیان داوه‌ته‌ پال میژوو، ئه‌وان له میژوو وه‌ک جۆره‌ خوایه‌ک سه‌یر کردوو و خواوه‌ندی‌کیان بۆ تاشیوو، "کلیۆ-Kleo" خۆی میژوو بوو و هیرۆدۆت (ده‌وره‌ی 484 ق.م - 425 ق.م) که نازناوی باوکی میژوو به‌به‌ردا بره‌وه، کتییی میژوو خۆی به‌ کلیۆ- خواوه‌ندی میژوو ده‌ستپه‌ده‌کات، ئه‌م وشه‌یه‌ له یۆنانیدا به‌ مانای شانازی و به‌رزناوی و شکۆداری هاتوو، که له ئه‌نجامدانی کاره‌ مه‌زنه‌کانه‌وه ده‌ستده‌خریت. له ئه‌فسانه‌کانی هیلینیشدا کلیۆ پاسه‌وانی کاره‌کانی پالنه‌وانانه، به‌گوته‌ی توبینی هیرۆدۆت، کتییی میژوو خۆی له‌به‌ر ئه‌وه نووسیوو، که یاده‌وه‌ری کاره‌ دره‌وشاوه‌کانی یۆنان و بیگانه‌کان فه‌رامۆش نه‌کرین. (العابدینی، ۱۳۸۸، لاپه‌ره ۸)

ئین خه‌لدون (۱۳۳۲-۱۴۰۶) سه‌باره‌ت به‌ پیناسه‌ی میژوو، باوه‌ری وایه‌ ریمان و لیکۆلینه‌وه‌یه، گه‌رانه‌ به‌دوای هۆ و مه‌به‌ستی کائینات و بنه‌ما ورده‌کانیان، زانستی چۆنیی رووداوه‌کانه و هۆکاره‌ قۆله‌کانیان، ئاماژهی هه‌لگۆزینی حیکه‌تی قۆله‌، هه‌روه‌ها پنی وایه‌ هونه‌ریکه‌ له‌سه‌ر دۆخی رابردوو گیان، ئه‌خلاق و پیغه‌مبه‌ران و ره‌وق ده‌رکه‌وتیان و پاشاکان و چۆنیی ده‌وله‌تداری و سیاسه‌تیاران ده‌گریت، بۆ ئه‌وه‌ی به‌باشه‌کانیانه‌وه ئیقیدای بکرت و بۆ دین و دنیا سوودی لیه‌وه‌ریکرت. (خه‌لدون، ۲۰۰۴، لاپه‌ره ۸۱)

بۆ دیاریکردن و ریشه‌کانی ئیستایبۆنی میژوو و ریمان له ئاینده‌ناسی و نیکه‌بوونه‌وه‌ له وه‌لامی پرسپاره‌کانی توێژینه‌وه‌که، پنیوست به‌ گۆزه‌رکردن به‌ ناساندنی میژوو نووسانی دنیای ئیسلام و کورد و پاشان هی هاوچه‌رخیش ده‌کات. له‌تیو میژوو نووسانی دنیای ئیسلامدا، سه‌باره‌ت به‌ مه‌به‌ستی نووسینه‌وه‌ی میژوو، چه‌ندینیان له‌ به‌رای کتیه‌کانیدا ئاماژهیان به‌ هۆی نوینی به‌ره‌مه‌که‌یا کردوو، له‌وانه‌-

ئین مسکویه (۹۳۲-۱۰۳۰) له‌باره‌ی نوینی کتیه‌که‌یه‌وه (تجارب‌الامم) ده‌لێت: "من له‌به‌رئه‌وه‌ی سه‌رگۆزه‌شته‌ی خه‌لکان و کارنامه‌ی شاکان گه‌راوم و خۆنده‌مه‌وه‌ و سه‌رگۆزه‌شته‌ی ولاتان و نامه‌ میژوو یه‌که‌م خۆنده‌وه‌، له‌وانه‌ شتانیکم هه‌لینجا که ده‌توانریت په‌ندیان لیه‌وه‌ریکرت، چونکه‌ هه‌میشه‌ له‌و رووداوه‌ دینه‌وه‌پیش و هاوشیوه‌کانی دووباره‌ ده‌سته‌وه‌... هه‌روه‌ها له‌ رووداوه‌کان، نموونه‌کان بدۆزینه‌وه‌ که له‌ رابردوودا ئه‌زمه‌ون کران و ئه‌زمه‌ونه‌کانی ئه‌وانی دی، بینه‌ رێنایی ئاینده‌کان. (مسکویه، ۱۳۷۶، لاپه‌ره‌کان ۵۱-۵۲)

ره‌شیده‌دین فه‌زلولای هه‌مه‌دانی (1247 - 1318) یش له‌ کتییی "جامع‌التواریخ-تاریخ‌آل سلجوق" دا له‌باره‌ی هۆکاری نوینی میژوو که‌ی و پیناسه‌ی زانسته‌که‌یه‌وه ده‌لێت: "زانستیکه‌ پاشایان پیوستیان پیه‌تی، پاش زانسته‌کانی یه‌کناپه‌رستی و ئه‌حکامی شه‌ری پیغه‌مبه‌ریتی و ئه‌رکانی دین، ره‌وق په‌سه‌ندی پاشاکان و میژوو پاشاکانی رابردوو، بۆئه‌وه‌ی له‌سه‌ری بووه‌ستن و رینازی هه‌ریه‌کیک له‌وانه‌ی رابوردوو بزنان، ئه‌وه‌ی پوخته‌ی ئه‌خلاق پینشینه‌وه‌ و هۆکاری بلندی و شکۆیه‌ له‌ دنیا و مایه‌ی پاداشت و لیخۆشسوونه‌ له‌ دواڕۆژدا هه‌ل‌بژین و ئه‌و نموونه‌ بکه‌نه‌ پینشه‌وایان و شوینکه‌وته‌یان بن... به‌حۆکی ئه‌م به‌رایبه‌ی باسکرا پیوست بوو له‌باره‌ی بنه‌ماله‌ و په‌یوه‌ندی و ئاداب و ره‌وق په‌سه‌ندکراویانه‌وه، ئه‌م کتیه‌ بنوسم" (همدانی، ۱۳۸۶، لاپه‌ره‌کان ۲-۳)

لای به‌یه‌قی که له‌سه‌ده‌ی پینجه‌می کۆچیدا ژیاوه (۱۰۹۷-۱۱۶۹)، "میژوو‌ه‌کان" خه‌زینه‌ی نه‌ینی کاروباره‌کان، راسته‌وخۆ بواریکه‌ خه‌مه‌تی ئاین و ئاوه‌دانی و مرۆف ده‌کات، باوه‌ری وایه‌ میژوو په‌ند و مۆجیاری و وانهدادانه، خه‌لک له‌ زیانه‌کان وه‌ئاگا دینیت "هه‌روه‌ها له‌باره‌ی سووده‌کانی دیکه‌ی میژوو هه‌ ده‌لێت "هه‌رچی له‌به‌رژوه‌ندی کومه‌لگه‌دایه‌ له‌به‌رچاوی ده‌گریت"، ئه‌و سوودی میژوو واده‌بیت که وه‌ک زانستی پزیشکان وایه‌ چۆن له‌ نه‌خۆشی پینشینه‌کان و چاره‌سه‌ری پزیشکانی پینتر ئه‌زمه‌ون کراوه و چاره‌سه‌ر دۆزراوه‌ته‌وه و به‌وانه‌ ئیقندا ده‌کریت، ئاواش له‌ رووداو و میژوو به‌بته‌ و چاره‌سه‌ر ده‌دۆزیته‌وه و ره‌چه‌ته‌ی لیساز ده‌کریت و رێنمایی لیده‌رده‌هینریت بۆ یابه‌ندبوونی پاشینه‌کان. هه‌روه‌ها له‌م رێگه‌یه‌وه خۆشگۆزه‌رانی و ئاسوده‌یه‌ک پینشینه‌کان بپه‌گه‌بشتوون ببیریت و هه‌رچی زیانه‌ {بۆ ئاینده‌} دووری لێ بکرت. به‌یه‌قی ئاوا پوختی ده‌کاته‌وه که زانستیکه‌ چۆنه‌خسه‌ و پێرۆشکنه‌ره‌وه‌یه چ به‌ره‌م باشیه‌کان و چ په‌ریزکاری له‌ زیان و خراپه‌کان. (البیعی، ۱۳۶۱، لاپه‌ره‌کان ۷-۹)

میژوو لای سه‌خاوی (۱۴۲۷-۱۴۹۷م) هونه‌ریکه‌ تیدا به‌دوای رووداوه‌کانی زه‌مان له‌ رووی شوین و کاته‌وه‌یه، ته‌وه‌ره‌که‌ی مرۆفه‌ و کات و ئه‌و مه‌سه‌لانه‌ی له‌ ده‌وره‌ی ریدان، به‌ واتایه‌ک تۆماری هه‌ر کرده‌ و شتیکه‌ که له‌ مرۆفه‌وه سه‌رچاوه‌ ده‌گریت له‌ رابردوودا، به‌ جۆریک په‌یوه‌ندی به‌ ژیانه‌وه

ھېيت و بھرھمى كرده جياوازەكانى بە جياوازي ھىزى و جزاىەتى مەدارەكەپەوھ. ئىتر لە سياسى، كۆمەلايەتى، ئابوورى، سەربازى و كۆلتورى بىت. (السخاوى، ۱۹۸۶، لاپەرەكان ۱۸-۱۹)

شەرھىخانى بەدلىسى (۱۵۴۳-۱۶۰۳) لەبارەى گرنكى مېژوو، ھەمان باوهرى كىنى "روضە الصفا" مىرخواندى گواستۆتەوھ و پىشتىوانى كردووھ: مېژوو لە خۇگرى دە تايەتمەندى و سوودە: ناسىنى مرؤف، چىزبەخشە و يادوھەرى پارىزە، گىرانەوھى جياواز و دەرھەرى راستىنە و ھەلەبە، ھەق لە ناھەق جياوھەكەتەوھ، ئەزموونى زۆر كۆدەكەتەوھ، گەر مېژوو ئامادەگى ھېيت و رووداويك بىتەپىش ئىتر راويژكار پىويست نىيە، ھەستكرن بە مېژوو و رووداوەكانى ماپەى كارايى عەقلە، ھۆكارى دەولەمەندكردى را و دروستبىاردان و بەرپۆھەردىن كارىكە، مرؤفە ئاگادارەكان بە مېژوو بە چەند بەرامبەر لە كەسانى دىكە بە ئارامى و پەسەندى دەگەن، ھەرۆھەا زانبارى و ناسىنى باشتەر دەداتە پاشاكان و پەند و مۆچبارى باش دەداتە ئەوانەى ئەھلى بىركردەوھن. (بدلىسى، ۱۳۷۷، لاپەرەكان ۲ و ۶-۷)

رەنگە ئەم باوهرى مىرخواند و بەدلىسى كەمىك لەگەل دىدگا نويكانى مېژوونوسىنى ھاوچەرخ و قوتايخانەكانىدا، تەبا نەپەتەوھ، بەلام لەوھدا ھاوېھشە لەگەلئاندا كە مېژوو وابەستەبە بە زانستى سياسەت و بەرپۆھەردىن كۆمەل و ھاوكارى باشترىنى ئايندە و باش بەرپۆھەردىن ئەمپۆھە. لە مېژوونوسى ھاوچەرخىشدا، بە شىوازي دىكە وانا و كرؤكى مېژوو و ئامانجەكانى روونكراتەوھ، خستتەرووى بۆچوونى ر.ج. كالىنگود (۱۸۸۹-۱۹۴۳) فەبلەسوف و مېژوونوس، زۆر تويى دىكەى بوارى مېژوو روونتر دەكەتەوھ، ئەم باوهرى وايە زانستى پەبىردنە بە نەزانراوھەكان، نەزانى مرؤف بۆ ھەشتىك دەبىتە بابەتى مېژوو، ئەم لە جياوازي زانستىك لەگەل يەككى دىكەدا، برىتەبە لە جۆرى دۆزىنەوھەكانى ئەم زانستە (كشفايت)، مېژوو چ جۆرە دۆزىنەوھەكى لەبارداپە؟ مېژووش بەدواى ئاشكراركندايە و بۆ ئەم ئامانجەش رىياز و ئامرازى پىويست بەكاردەھىنەت. بەلام تەوھرى سەرەكى ئەم دۆزىنەوانە لە دىدى مرؤفەكەتەوھە، واتە مرؤف تەوھرە، بۆيە دەئىت بابەتى سەرەكى مېژوو ئەوھە "كرده" كانى مرؤف كەشف دەكات و بەدواى ئەوانەوھە، بەدواى پرسىارى ئەوھەوھە مرؤف چ كردهبەكى ئەنجام داوھ؟

لېرەدا پرسىارىكى گرنكى دىتەپىش، كەواتە مېژوو بۆ چىبە؟ كەستىك بىھوت وەلامى ئەم پرسىارە بىداتەوھ پىويستە بىر لەوھ بكتەوھ كە نووسىن و وتى شتىك بۆ شتىكە (ئامانجىكە)، واتە جياوازي دۆزىنەوھە لە ئىوان ئەلف و بى-دا، بەم مانايەى "ئەلف" بۆ شتىك باشە و "ب" شتىكى بۆ باشە، مېژوو ئەمەبە دەگىرەنەوھە بۆ شتىك كە ئەم گىرانەوھەبە پىويستە.

كالىنگود لەوھ زياتر دەروات و دەئىت "مېژوو بۆ خۇناسىنى مرؤفە. بۆچى گرنگە مرؤف خۇى بناسىت، لېرەدا ناسىنى خۇ، بە ماناى ناسىنى تايەتمەندىبە كەستىنەكان و ئەم شتەنەبە كە مرؤفكە لە يەككى دىكە جياوھەكەتەوھ، بەلكو چىبەتى (ماھىبەتى) ئەوھ لە پىگەى مرؤفبووندا. خۇدناسى بەم مانايە دىت كە يەكەم: بزائىت مرؤفبوون واناى چىبە، دووھم: بزائىت ھەبوونى ئەم جۆرە مرؤفەى كە تۆيت، چىبە؟ سىبەم: بزائىت ھەبوونى ئەم جۆرە مرؤفەى كە تۆيت و كەسى دىكە نىيە چىبە؟ خۇدناسى واناى ئەوھەبە بزائىت چى دەتوانىت ئەنجام بەدەت و ئەوھش بزائىت كە ھىچكەس نازائىت چى بكات تەنھا لەو رىگەپەوھە نەبىت كە دەبىت ھەول بەدات، تەنھا سەرەداوى ئەوھش كە مرؤف دەتوانىت چى بكات، شتىكە كە كرده و كارە. لەبەرئەوھ بەھای مېژوو ئەوھە كە ئىمە فېردەكات مرؤف چى كردووھ و بەمشىوھەبە تىيان دەگەبەئىت مرؤف چىبە". (كالىنگود، ۱۳۸۹، لاپەرەكان ۱۷-۱۸)

لېرەوھ بايەخى مېژوو رووندەبىتەوھ، مرؤف بۆ ئەوھى بزائىت لە ئايندەدا دەتوانىت چى بكات، دەبىت ئەم وەلامەى لايت، چى بىندەكرىت؟ مرؤفشى تىواناكانى و ھەبوونى پىناسەكراوھ، دەبىت بگەرپتەوھ بزائىت چى كردووھ؟ واتە خۇى بناسىتەوھ، وەلامى ئەوھى مرؤف چى كردووھ، رىك كرؤكى كار و ئامانجى مېژووھ و وابەستەبە شە كات و شوين و ئەم كەرەستانەى بەردەستى و پەيوھەندىبەكانى، كە ھەمان رەگەزى سەرەكى بەردەم ھەر پروسەبەكى ئايندەبىنەش.

لەبارەى مېژودى توپىنەوھەكانى مېژووھەوھ، گەرچى لە دنباى ھاوچەرخى نىو توپىنەوھە زانستىبەكاندا، زياتر مېژودەكانى فرەپسپۆرى و نىوئىسپۆرى روو لە برەون، بەلام چەندىن مېژودى تايەت بە ھەر زانستىكىش سەرەتا ھەبووھ، لەگەل ئەوھشدا ماناى ئەوھنىبە سنوورى كۆنكرىتى بۆ ھەر زانستىك دانراوھ و ناتوانرىت مېژودى ھاوسى و ھاوزانستەكانى دىكە بۆ توپىنەوھە بەكاربىنەت، بەلام برەودارترىن مېژود لای لىكۆلەرانى مېژوو خودى مېژودى مېژووبە، كە مېژودىكە لىكۆلەران بۆ زاننى رووداوەكانى رابردووھ، لەبەرئەوھى ھەمىشە مرؤف ئارەزووى زاننى رووداوە بىشەكانى ھەبە، ئەمەش نەك تەنھا لەر فزولبىتەكەى، بەلكو بەم ئىعتىبارەش كە زاننى رابردوو رۆشكەرەوھى ئىستا و پىشپىنكردى ئايندەبە. (انور حسىن عبدالرحمن و عدنان حقى شھاب زىكە، ۲۰۰۷، لاپەرەكان ۱۲-۱۳)

ھەر مېژودىكى مېژووش لانىكەم پىويستى بە چەند ھەنگاويكى سەرەكەبە: ۱. دىيارىكردى كىشەى توپىنەوھە و پرسىارى سەرەكى، ۲. دارشنى گرمانە، ۳. كۆرەندەوھى داتا و زانبارىبەكان (سەرچاوەكان: شوئەوار، بەلگە، دەستنوس، كىتب، بلاوكراروھەكان، بەيان و پەخشنامەكان، دىدار و

چاوپیکه و تهنه کان و میژووی زاره کی و ... ناد)، ۴. ههلسهنگاندن و رهخه کارنی سهراوه کان، ۵. رافه ی داتا و سهراوه کان، ۶. نووسینی توژیته وه که. (انور حسین عبدالرحمن و عدنان حتی شهاب زنگنه، ۲۰۰۷، لاپه ره کان ۱۸-۲۸)

دووم: میژوو و گشتاندن و پیشینی زانستی

له باره ی په یوه ندی میژوو و پیشینی و گشتاندنه کانه وه، که دوو له تایه تمندیه گشتیه کانی هه زانستیکن، (له ره گه زه کانی لیکۆلینه وه کانی ئاینده ناسین)، ئیدوار کار ده لیت: "میژوو به فزلی گشتاندنه کانییه وه گه شه ده کات"، ئالتونی میژوونووسیش له کیتی میژووی نوینی کامبرج-دا ده نووسیت: "ئه وه ی میژوونووس له هه موو ئه وانیه ی دیکه جیاده کانه وه که رووداوه میژووییه کان کۆده که نه وه و ئه رشیف ده که ن، گشتاندنه کانییه ی"، ههروه ها له کۆکاری مارکس و ئه گلزیشدا ئاوا باس له م پرسه کراوه: رووداوه میژووییه کان هاوشیوه ی یه ک رووده دن به لām له ژینگه ی جیاوازا، ئه مهش واده کات، ده رته نجای جیاوازیان لئ ده رکه ویت، بۆیه به لیکۆلینه وه له هه موو وهره رخانه کان به شیوه ی جیاجیا و پاشان به راورد کردنیان، ئه وسا ئاسان ده ییت کلیلی ده رک و تیگه بشتن بۆ ئه م دیارده یه ده ستبکه ویت. سه باره ت به وانه فیژیون له میژووش ئیدوار کار دیسانه وه ئامازه به وه ده کات که فیژیون له میژوو وه، بریتی نیه له پرۆسه یه کی تاک ره هه ند و یه ک ئاراسته، به لکو ئاراسته یه کی دیکه ی پرۆسه که ئه وه یه که له بهر رۆشنایی زه مه نی ئیستاوه له باره ی رابردو وه بزاین و بیناسین، بۆیه ئه رکی میژوو بریتی له هاندانی تیگه بشتنی قولتر بۆ هه ریه که له ئیستا و رابردوو و پیکه وه گریدانیان. (هاشم یحیی الملاح و آخون، ۱۹۸۸، لاپه ره ۱۹)

بۆ باهتی پیشینی کردنی له میژوودا، پیشینی زاده ی یاسامه ندی و زانستیوونی هه ر کاریه که، هه ر دیدگایه ک له مه سه له یه کی پیشتریدا تاوتوی بکریت شایسته یی ئه وه شی لیده کریت که سه رخ و پیشینی لیه لئنجریت. ئه گه ر میژووش شوینکه و ته ی ریکار و یاسا شایسته کانی دۆزینه وه و پشکنین ییت، ئه وا شایه نی پیشینی کردنیسه. له زانستی میژووشدا، ئه م بنه مایه تاراده یه ک په سه ندرکراوه و به و واتایه ی که په یوه سه ته به وه ی باهتی لیتوژیته وه ی ئه م زانسته له خوگری هۆکارناسی، شایسته ی دوو باره بووه ی ئه زموون و ئه زمونکردن ییت. له بهر ئه وه بۆ ئه م زانسته ی پیشینی کردن ره وایه و کرده نیه. (واسعی، ۱۳۸۸، لاپه ره ۵۳) میژوونووس ئه رکه تی و پیوسته گشتاندن بۆ کار و رووداوه کانی ئاینده هه لئنجیت، راسته پیشینی کانی زۆر دیاریکراو و چوارچینه واری کۆنکریتی نین، به لām له گه ل ئه وه شدا به سوود و ته ندروستترن و نزیکترن له زۆر کایه ی دیکه که پیشینی ده که ن، چونکه میژوونووس کاری وه ک کاری زانایه که که دۆخیک ده خوینیته وه و پاشان به توانای خۆی گریمانی روودانی رووداویک ده کات. (هاشم یحیی الملاح و آخون، ۱۹۸۸، لاپه ره ۲۰)

سپه م: ئاینده ناسی؛ ناساندن و زه مه نه کانی ده رکه وتی

ئاینده ناسی، له و باه تانه یه که ده تواریت به سه ره کترین ئه نگیزه ی ده و له تمه داران، بیرمندان و زۆریک له لیکۆله رانی دواده یه کانی رابردوو له قه له م بدریت. چونکه به دوا ی ناساندن، دا هینان، پیشکه شکردن، ئه زموون و هه لسه نگاندنی ئاینده مومکینه کان و گریمانکراوه کانه وه یه، تا له بهر رۆشنایی به ها کانی کۆمه لگه، ئاینده سازگاره کان هه لئزیردین و بۆ هینانه دی گونجواترین ئاینده زه مه نه سازی و پایه دارپیژی بۆ بکریت. ئاینده ناسی (کوردی/سۆرانی)، به ها وواتای چه مکه کانی آینه پژوهی فارسی، دراسته المستقبلیه ی عربی و "Futures Study" - ئینگلیزی دانراوه، وشه ی "Futures" بۆیه به کۆ (جمع) به کارهینراوه، چونکه به سوود هه رگرتن له به شیکی زۆر له رینازه کانی لیکۆلینه وه (میتۆدۆلۆجیه کان) و له جینی ویناکردنی "یه ک ئاینده" دا، به گومانکردنه سیستماتیزه کراو و عه قلییه کان، چه ندین ئاینده ی ویناکراو له به رچاو ده گیرین. یه کی که له پیناسه کانی ئاینده ناسی: کۆمه له هه ولتیه که به سوود هه رگرتن له جیا کردنه وه، شرۆفه ی سه رچاوه، نموونه کان و هۆیه کانی گۆران یان جیگیری، کار بۆ ویناکردنی زه بینی ئاینده کان و بهرنامه ریزکردنیان ده کات. ئاینده ناسی ده ریده خات چۆن له دلی گۆرانکارییه کان (یان گۆرانانه کردن) "ئه مپرو"، واقیعه ی "سه یی" به ره م دیت. (آرزو بخشنده، رمضان جهانیان، ۱۳۹۷، لاپه ره ۶۵)

له پیناسه یه کی دیکه دا، ها تووه ئاینده ناسی: باه تیکی سه ره بخۆیه و به شیوه یه کی میتۆدی سه رقائی لیکۆلینه وه کانی ئاینده ده ییت. ئه م بواره ویناگه لیک له باره ی ئاینده وه ده خاته بهر ده ستان تا له کاتی ئیستا دا، له سه ر بنه مای ئه و وینایانه بتوانین به شیوه یه کی گونجواتر و پیوستتر بریار بده یین. ئه م وینایانه ش له سی جۆردا بۆلینه ندی کراون: ئاینده مومکینه کان، ئاینده ئه گه ریه کان (نیجته لیه کان) و ئاینده خوزراوه کان. په یوه ست و نزیک له م پیناسه یه ش، وندل بیل که یه کی که له بیرمنده کانی ئه م بواره، ئاینده ناسی به م شیوه یه ده خاته روو: "به بواریکی سه ره بخۆ له قه له م ده دریت، ئامانجی

ليکۆلئينه وهی ریکخراو و رینازداری ئایندهیه " ئاینده ناسان (لیکۆلئانی ئایندهی) به دواى دۆزینه وه، داهینان، پيشکەشکردن و ئەزمون و ئاینده مومکینه کان، ئەگه ریه کان و باشتريه کانه وهن. (تعريف آينده پزوهی، ۱۳۹۱)

ئاینده ناسی، باریکی نوێی نيو دینای ليکۆلئينه وه کانه، که به نيو سه رجه م زانست و بواره کانی ليکۆلئينه وهی دیکه دا ما ئۆر ده کات، ده پشکنیت و سوودیان ليه و ده گریت و ئەنجامگيري پيوست له و گه رانه دا وه ده ست ده خات و ده با نخته پروو.

گه رچی ئاره زوو مرفۆ و بێرکدنه وه له پيشبينی کردنی ئاینده، به هۆکاری جیلاو، زۆر کۆنه، رهنگه سه ره تاکه ی بۆ ده رکه وتی مرفۆی زيره ک (Homo sapiens) بگه رپته وه، ئەو کاته ی ئەم بوونه و هره نوێه به ره به ره له پرۆسه ی به کارهینانی مێشک له به رپوه ردنی ژياندا چه ندين پرسيارى نوێی له سه ر رابردوو، ئیستا و ئاینده ی خۆی و کۆمه لگاکه ی ده کرد. ئاینده بپيش، چ وه ک ترس و خه م و دلاره و کۆن چ وه ک هه ز، به شیکه ی ئەم پرۆسه مرفۆلایه یه بووه. (گۆران، ۲۰۲۰، لا په ره ۱۰)

شه یادی و په رۆشی مرفۆ بۆ ئاینده و زاین له باره یه وه، دزینه و ده گه رپته وه بۆ سه رده مه دزینه کانی مێژوو، پيشبينی که ران و کاهینه کان، نموونه یه کى ديارى نيو مێژوو مرفۆه تين که له رابردو دا هه و لایندا وه وه لامی گو نجا و بۆ ئاینده وه ده ست به یین. (آرزو بختنده، رمضان جهانيان، ۱۳۹۷، لا په ره ۶۶)

به لام سه ره باری جیا نه بوونه وه ی بێرکدنه وه ی ئاینده ی له مرفۆ، گرنگیدان به باری ئاینده ناسی وه ک باریکی ليکۆلئينه وه، له سه ره تاکه ی سه ده ی بیسته مه وه زه یی بیره مندانی به خۆیه وه سه رقا لتر کرد. تۆوی ليکۆلئينه وه کانی ئاینده ناسی ش له نیه ی یه که مه ی سه ده ی بیسته مه دا و تۆوی سه ره تاي له رنی بیری بیره مندانی وه ک و ئیلز و ئاگی رن-ه وه چینرا، یه که مین چالاکی ئاینده ناسی ش له چوارچیه ی شیکاریکی زانستیدا له ساله کانی ۱۹۳۰- ۱۹۳۳ له ئەمریکا، له رینگه ی گروو پیکه وه ئەنجامه دراکه سه ره پرشتیاره که ی خۆدی ئاگی رن بوو، که له باری کۆمه لناسیدا خۆی ده بینه وه. ئەم گروو په توانی له ئاینده ناسیدا پيشبینی گو نجا و واقیعی بخته پروو، به تايه ت له بواره کانی زیاد بوونی کۆچه ران و ته لاق و... تاد. (اختیار، ۱۳۹۳، لا په ره ۲) پاش ئەو هه و له، مامۆستا یه کى زانکۆی ته لانی به ناوی سیپ له نیوه راس تی ده یه ی ۱۹۴۰ دا چه مکى ئاینده ناسی وه ک چه مکیک بۆ ليکۆلئينه وه ئاینده یه کان و ره چا و کردنی گرمانه پيشبینی که روه کان به کارهینا. له سالی ۱۹۴۸ یشدا، (واته ۳ سال پاش جهنگی دووه می جیهانی) ليکۆلئينه وه ئاینده یه کان به مه به ستی جیا کاری و شیکاری داهینان و پيشکەوتنه به کارهیناره کانی ته لانی و یابان، وه ک پيوستیه کى سه رباری، له لایه ن ده زگای رانده وه له ئەمریکا پيشنیا رکان. باری ئاینده ناسی مۆدیرن له ده یه ی په نجا دا (۵۰-۱۹۶۰) هه نگاو یکی دیکه ی بری، کاتیک کینی "وینای ئاینده ی" پولاک له سالی ۱۹۵۱ دا و کینی "هونه ری گرمانه کردن" ی فۆتیل له سالی ۱۹۶۴ دا نووسران، ئیتر به شیوه یه کى ره سمی بواره که ناسینرا. (آرزو بختنده، رمضان جهانيان، ۱۳۹۷، لا په ره ۶۶)

له گه ل ته وه شدا زیاتر له ده یه ی سه ستی سه ده ی رابردو دا، به شیوه یه کى ریشه یی و سه ره خۆ لایه کى جدیتر له م بواره کرا یه وه. ئەو یش هه نگاو یکی کردنی گرنگ بوو له سالی ۱۹۶۶ له واشنتون، که دامه زران دنی "ئه نجومه یی ئاینده ی جیهان" بوو. (اختیار، ۱۳۹۳، لا په ره ۲) با به ته سه ره کیه کانی ئاینده ناسی، هه ریه ک له جۆره کانی مومکین، ئەگه ریی و خوازا و مه تلۆب- له یینا و گۆران کاری له ئیستا وه بۆ ئاینده له خۆده گریت، له رۆژگاری ته مرفۆدا له ژیر ناو نیشانه کانی ئاینده ناسی، ليکۆلئينه وه کانی ئاینده، بیری ئاینده ی، ئاینده ته ندی شى، ئاینده نووسی، ئاینده توێژینه وه یی و توێژینه وه کانی ئاینده ییدا خۆیان ده بینه وه، چونکه تائى ستاش ته بایه یه کى ته وا و له باره ی ناوی ليکۆلئينه وه کانی ئاینده وه له نيو ليکۆلئانه راندا نه ها تو وه تئارا وه. (آرزو بختنده، رمضان جهانيان، ۱۳۹۷، لا په ره ۶۶)

ئىستا ئیتر پاش ئەو هه نگا وانه، چه ندين نا وه ندی ئەکا دمی و به شی زانستی و ده زگای نیوده وه تبه تايه ت به ليکۆلئينه وه کانی ئاینده دامه زرا ون و له کاردان و کۆمه ک به بواره کانی سیاسه ت، ئابووری، کۆمه لایه تی، پيشه سازى، پزیشکی، هونه ر و... تاد ده که ن.

جتي خۆیه تی که پایه کانی باری ئاینده ناسی له بواره کۆمه لایه تیه کاندای بخرینه پروو، چونکه تیکه بشتن له بنه ماکانی ئەم بواره، ده روازه یه کیش والا ده کات بۆ وه لامی ئەو پرسیاره ی که ها و به شی و وشه ی کیلی ئاینده ناسی و ليکۆلئينه وه کانی مێژوو چیه و له کام کینلگه دا ها و به شن؟

هه ر جۆره ئاینده ناسی و بێرکدنه وه یه ک له ئاینده، پيوستى به کرۆنۆلۆژیا ی روودا و کان و ره وتی یه که دوا یه که اتی دیارده کانی کۆمه لگه یه و ده بی ت پشت به و زنجیره یه به ستریت. ئاینده ناس کار له سه ر ئەو ده کات که له به شیک (یه که یه ک) یان سیسته میکی بچووک یان گه و ره ی کۆمه لایه تی یان سروشتی بکۆلئینه وه و ئاینده کانی له به رچا و بگری ت، ئەو له م پرۆسه یه دا ئاگایانه یان بئاگا، له دیدگایه کى تايه ت له باره ی په یوه ندى روودا وه کان و زنجیره یه ییو و نیان که لک و هره ده گریت. که په یوه سه ته به رابردوو و ئیستا ی هه بو وه.

ناسینی وردی ئاینده ش له سه ر دوو بنه ما وه ستا وه:

يەكەم: رۈنەنە ئاينىدە دىرژەي ئىستا و ئىستا تاش دىرژەي رابردوو. بە مانا يەي بە زاننىي حالەت يەكە يەك يان سىستەمەك بە ھەر زەمانىكدا و بە زاننىي چۆنىتىي پۈرسەي وەرچەرخانى ئەو سىستەمە دەتوانىت دۇخى ئاينىدە ئەو سىستەمەش لە بەرچا و بگىرىت (ھەرەكەت چۆن حالەت رابردووي ئەو سىستەمەش قايىلى دەرەكە)، دەي ئەم جۆرە دىدگاپەش لە پىزى فراوان و فرەچەشنى جەرگە رايى كۆمەلە يەتە-مىژوو پىدا جىگەي خۇي دەگرىت و لەو دىدگاپەشەو دەتوانىت لەرپىگەي ناسىنى دۇخى ئىستاو بەشەكەنى شىرازە يەك كۆمەلە يەتە و جۆرى كار كىردى و دۇخى ئاينىدە و بەشەكەن و كارەكەنى ئاينىدە بزانىت.

دووم: بىيۈستى بە ناسىنى وردى ھەموو سىستەمەكە (شىرازەكە) يان يەكەكە و جۆرى كار كىردى و جۆلەكەنى بەشەكەن لەگەل ھۆكەرە دەرەكەكە كەندا ھەيە.

لېرەو دەردەكەوئەت لە پايەي يەكەمدا، جۆرەكەنى فەلسەفەكەنى مىژوو، بەبەنگەلىكى جۆراو جۆرىيان لەمبارە يەو ھەستەتە پوو. بۇ نمونە جەرگە رايى رەھا، شىئەگەلىكى فرەچەشنى لە مىژووگە رايى جۆراو جۆر، جەبرى سەرووسروشتى، جەرگە رايى زانستى و ... جۆلەي بازەنى (چەرخەي) لەخۇدەگرىت و يەكلانە بوونەوئەي باو پىوون بە رۆلى بىھاوتاي كەسايەتە لە مىژوودا، تا شەرحى بىر كىردنەوئەي فەزەلە يانە و باو پىوون بە فەزا و ھەلپۇزدى رەھا (اختيار مطلق)، لە فەلسەفە جۆراو جۆرەكەندا، لە رىچكە دىنەيەكەنەو بىگرە تا سەرووشتەگە رايى سارتەرى، لە خۇدەگەن. لەپەيوئەندى بە بىھامى دوومىشەو، ناسىنى بەشەكەنى يەكە يەك، لەلەپەكەو، لەسەر قىول كىردى ھەبوونى پەيوئەندى بەنى لە ئىوان بەشەكەنى يەكەكەدا و كار و كاردانەوئەي ئىوانىان و ھۆكەرە دەرەكەكەنى يەكەكە لەلەي كى ترەو، لەسەر قىول كىردى ناسىنى بەنى بەشەكەن، پەيوئەندى ئىوانىان، كار و كاردانەوئەي لەگەل ھۆكەرە دەرەكەكەن و ھەستەو. (اكرەمى، ۱۳۷۶، لاپەرە ۶۹)

لەبارەي مېتۇدەكەنى ئاينە ناسىشەو، لىكۇلەران لەسەر چەندىن چوارچىوئەي مېتۇدى كىردەكەن، كە تا ئاستىكى زۆر سووديان لەو مېتۇدە زانستىيانەي كە پىشتەر ھەبوو؛ وەرگرتو، بەگشتى لانىكەم ئەم مېتۇدانە بەكاردەھىن: ۱. رەھەند و بىرى شىرۇقەي، ۲. راقە كىردن (تەفسىر - interpretation)، ۳. ئاينە بىنى (پىشېنىكىردن) (prospective) ۴. مېتۇدى رەخەنى.

بەگشتى لەم مېتۇدانەدا و بە بىنى تايەتمەندى ھەر يەكەكىيان، سەرەتا داتا و زانبارى كۆ دەكرىنەو و بە شىئەي جىاواز تۆمار دەكرىن (input)، پاشان شىكردنەوئەي داتا و زانبارەكەن، كە ئامانجى سەرەكەي دىارى كىردى رەوتى (مىژووي) رووداوەكەنە (trends). لەئىو مېتۇدەكەندا ھەوتى تىگە بىشتن و دۆزىنەوئەي لايەنە شاراوەكەنى روودا و ئاراستەكەن و گرېدىئان بەيەكەو دەدرىت، پىرسىارى سەرەكەشيان ئەوئەي: "لە واقىعدا چى روو دەدات؟" (whats really happening)، ھەولەدەن ھۆكەرى كۆمەلە يەتە، گوتار و جىيانىنى، تەنەت ئەفسانەكەن و كارىگە رىيان لەسەر رووداوەكەن دىارى بگىرىت.

ئامانجىكى دىكەي ھەندى مېتۇدەكەن، سىنارىيۇسازىيە، دروست كىردى سىنارىيۇ ئەوئەندى بەسوودە، دەكرىت ھىندەش مەترسىدار بىت، بەتايەت گەر زانبارى و داتاي تەواو يان بىسپۇرى نەبىت. دوور كەوتنەو لە ئامانج يان پىشكەش كىردى سىنارىيۇ ناواقى، دەر ھاو پىشتەي ئەو كەموكرىيانەي پىشەوئەي و لەسەر ئەو زەمىنە ناسى و پىدراوانە و ھەستەو كە بۇ لىكۇلەنەوئەكەن كۆكراوئەتەو و شىرۇقە كراون. يەككىكى دىكە لە مېتۇدەكەن رەخەگرتنە لە رەوتى رابردو و ئىستا، بىيى وايە دونايىنى ئىستا بەردەوام لاواز و شايستەي كارتىكردن و تىكشكەنە (fragile)، چونكە دەرئەنجامى سەرەكەوتن يان زالبوونى گوتارىكى مەعرىفە بەسەر يەككىكى دىكەدا. لاي لايەنگرانى ئەم مېتۇدە، گوتارى مەعرىفە باو بەم شىئەيە لەمىژوودا دروستبوو و بەردەوام زالبوون و دابرائى گوتارى مەعرىفە لەئارادا يە. (گوران، ۲۰۲۰، لاپەرەكەن ۱۸-۲۰)

لېرەو پەيوئەندى يەكەگىر و ھاو بەشى ئىوان ئاينە ناسى لەبوورەكەنى كات (رابردو و ئىستا)، بەنەما و مېتۇدەكەنى لىكۇلەنەوئەي ئاينە ناسى (زنجىرە و بەداوادا ھاتنەكەن و مىژووي بەشەكى و گشتەكى يەكە و سىستەمەكەن، كۆكردنەوئەي زانبارى لەسەر رابردو، شىرۇقە، رەخەكارى و پىشېنى) لەگەل پىناسە، ئامانج، كىلگەي كار كىردى مىژوودا (مىژو، زانبارى و فاكت، زەمەن، تىگە بىشتەوئە لە: ئىستا، ئاينە، چارە نووس، كۆمەلگە و شارستانىيەتەكەن) دەردەكەوئەت، چونكە ئەو چەكەنەي خراپەروو، بە قولى باھەتى تىرامان و تىۈرەزە كىردن و ئامرازەكەنى مىژوونووسان و فەيلەسووفانى مىژوون.

چاره‌م: میژووی نایندهی

تایا میژوو په پوهندی به ناینده ناسی هه یه؟ میژوو ناینده نییه، به لام رابردووش نییه (به مانای تییه پو)، میژوو پاتیا هی هموو په هنده کانی زیانه، ناگایه به مرؤف ناسی و کرده کانی مرؤف، میژوو ئیلهامی هه ستانه وه و ناینده دیاریکردن ده دانه مرؤف و گه لان، تنانته ئه و گه لانهش که ژیرده سته کراون، وه ک نامازی، که تهلونیا، ره سناکانی نه مریکا و کورد..تاد، له رنی کولتور سازی، شوناس سازی، هاوبه شی شارسنا ئیتی نو نیانه وه. ئه م بوژانه وه یه مه رج نییه تنه له سه رمایه ی سیاسی و ده سه لاته که یدا بیت، هه ندیچار له سه رمایه ی کولتور نی، بازرگانی، هه ژموونی شوناس و به شداری کارای کومه ئی مه ده فی ولانان و کومه لگه ی جیانی دا ده کات. (رقابی، ۱۳۶۲، لاپه ره ۳۹۲)

بویه په پوهندی که یه کانگیر له نیوان فله سه فه ی میژوو و ناینده ناسی و چاره نووسی مرؤفایه تیدا دروو سته بووه و وشه ی چاره نووس و ناینده دوو چه مکی کللی نیو میژوو و میژوونووسین. له بهر نه وه ی ناینده ئه دنیایه که دیت، نه هاتوو ه کان که ده بنه ناینده. میژوووش هه ره هه مان ره وته که رابردو و ده نو سته وه، ئیستاش و داهاتووش ده نو سته وه.

به شیکی زور له میژوونووسان له کون و نویدا هه ولیدانه وه له هؤکاره جوئینه رکانی نیو میژوو بتویژنه وه ئه مهش وه ک هه ولتیک بؤ که شف و به یانکردنی لؤژیکی بؤ "میژووی ناینده ی" یان ئه و رووداوانه ی که له پیشه وه و رووده دن، میژوونووس به دووی ئه و یاسا گشیا نه وه یه که له رووداوه کانه وه هه لئانده گوزی و له داهاتووشدا گه ره بو گوزاو و زه مینانه وه دروستبینه وه هه مان ئه نجامیان ده بیت. ئه م دیدگایه تیگیشتنی قول له باره ی دؤخی سیاسی، کومه لایه تی و ئابورییه وه دابین ده کات و ده یانخاته وه خزمه ت هه لسانگانن و بیرکردنه وه له ناینده و ژیا نیکی باشت ر بؤ مرؤف. لیزده فله سه فه ی میژوو وردتر به هانای میژوو وه دیت و له ریگه ی ریزاز و میتوؤده کانییه وه رؤخی رووداو و یاسا کانی روودانیا ن ده رده هینیت. بؤ ئه مهش به لگه میژووییه کان و فاکته کانی له پینا و ته واو کردنی دیدگامیژووییه که له کونتیگستیکدا ریکده خاته وه و له سه ر رابردو و ناینده پامانه کان ده خاته وو. ئه مهش پیوستی به کوشانیکی هزری هه یه تا ئه و ده زوو نه چریت که له نیوان رابردو و ئیستا و ناینده دا رؤل ده بینیت و دریزوونه وه و پیکه وه به ستنی کانی و شوئی خؤی هه یه. (هاشم یچی الملاح و آخرون، ۱۹۸۸، لاپه ره ۲۸)

نووسینه وه ی میژوو، سه ره رای ئه وه ی نامانجیکی بریتیه له خزمه تکردنی ئیستا و ناینده، له گه ل ئه ودا فله سه فه ی میژوووش کاری ئه وه یه چیکه تی ئه زه لی له باره ی چاره نووسی مرؤفه وه له ریگه ی میژوو وه هه لگوزیت. (هاشم یچی الملاح و آخرون، ۱۹۸۸، لاپه ره ۲۹)

ره نگه که م میژوونووس هه بن به و توندوتوئییه ی توینی (۱۸۸۹-۱۹۷۵) ناینده ناسی و میژوویان پیکه وه گریدابیت، ئه و نه ک تنه اگری نی داونه ته وه به یکه وه به لکو له باره ی ناینده سازبیشه وه، روانگی خؤی خستوو ته رو و پی وایه ناینده له لایه ن "ده سته بزیریکی داهینه ر" وه بونیا دده نریت: ئه و ده سته یه لاسایی ریشو نیه کونه کان ناکه نه وه و ریگای نوی ده گرنه به ر و زورینه یکی خه لکیش دوا یان ده که ون. ئه و له کاره میژووییه کانیدا هه میشه جو ره یاسایه ک هه لده گوزی که به که لکی ئه مرؤ و ناینده ی مرؤف بیت و چیه تی میژوویشی به و ناقاره دا ئاراسته ده کرد. بؤ نمونه له به رگی پیچمه می کئیی "لیکونیه وه ی میژوو"، له رنی گیرانه وه ی چهن رووداویکی نیو میژووی رومان، بابل، ئیکلته را، هیند، ئیرانی و عوسانی...تاد، چنراویکی میژووی ورد، له باره ی رؤلی ده سته بزیری کومه لگه پیشکه شده کات و روون رؤلین له ئاوه دانی و به ره سه نندا و له ویرانکردنی میراتی شارسناتی هه ر ده وله تیگیشدا ده خاته وو. (تاملین، ۱۳۸۷، لاپه ره کان ۱۴۱-۱۵۲) راشکاوانه تر له مهش ده لیت: "له ته واوی رووداوه میژووییه کاندا، ئه وه تاکه یان لایکه م که مینه ی ده سته بزیری خه للاقه، که داهینان {ناینده} ده خو لقی ن" (تاملین، ۱۳۸۷، لاپه ره ۴۶)، دیاره که هه مو داهینانیک له ناینده دا روودهدات و دوو باره ش نییه.

توینی هؤکاره کانی گه شه ی شارسناتی له روانگی تیوره که یه وه (یه خانگیری و وه لامدانه وه -التحدی و الاستجابه) ده خاته روو، کرؤکی کاره که شی له سه ر گوزاوه کانی سروشت و تکی داهینه ر و که مینه ی داهینه ره، که ده توانیت ناینده و چاره نووسی هه ر شارسناتییه تیک ئاراسته و دروستبکات. پیوا یه هه ر کومه لگه یه ک که رووبه رووی یه خه گریه ک له مه دانیکیدا ده بیته وه دوو شیوه وه لامدانه وه ی هه یه:

یه که م: وه لامیکی نه رینی رابردو و گه رانه و پیشینه په ره ری، که ته مه پیشکه وتن و ناینده یه کی باش ساز ناکات، چونکه چاوی له رابردو و وه لامی سه رده میانه ی پی نییه.

دووم: وه لامیکی نه رتی ناینده خوازبیا نه (Futurism)، که خؤی له روانین له دوارؤژدا ده بینته وه، که ره وتیکی گونجا وه و به ره و ناینده یه کی باش و پیشکه وتن کومه لگه دا ده سته به رده کات. (میکه، ۲۰۰۴، لاپه ره کان ۱۶۳-۱۶۴)

ئه لیت هینده ی ئاراسته ی به ره و ناینده ی توینی، له به هاوچه رخرکردن و ئیستا ییکردن و سوودمه ندرکدن میژوودا، بندنیتؤ کرؤچن (1866-1952) هه نگاوی ناوه، کرؤکی فله سه فه ی کرؤچن له سه ر جیاوازی معریفه ی میژووی و معریفه ی زانستییه. پیوا یه کار و ده رته نجامه زانستییه کان نه راستن و نه درؤ، به لکو تنه ا سودبه خش و کاریان له تیوره زانستییه کاندا ئه وه یه که مرؤف توانامه ند بکه ن کؤنترؤل و رکیفکاری و پیشبینیکردنی دیاره

سروش‌تیبیه‌کان بکات. معریفه‌ی راستینه معریفه‌ی میژووویه. ئەو میژوونوس له پروداوونوسه‌کان جیاده‌کاته‌وه و لای وایه میژوونوس پینوسته‌یه‌گه‌ل یه‌کی پروداوه‌کاتی رابردوودا ژیان بکات و ئەوانه‌ زیندوو بکاته‌وه، ئەوه‌ی پروداوه‌ له‌ ته‌ج‌لیبوونی بیر و هه‌ست و ویزدانیاتی مرۆیانه‌ بپنیت و هه‌موو ئەوانه‌ سه‌راه‌نوی له‌ بیر و ناگای خۆیدا بنیات بنیته‌وه و وه‌به‌ر‌پنیته‌وه. به‌باوه‌ری کرۆچن ئەم ناواخنه‌گه‌ریه‌(باطنی)ی ئەزموونی میژوووه‌ که وه‌سف و راهه‌ و بنه‌ما و ده‌رک و تیکه‌شتن ناوه‌کی له‌ میژوو درده‌هینیت. هه‌ر له‌م پرووه‌ بوو که ده‌یوت "هه‌موو میژووویه‌ک میژوووی هاوچه‌رخه"، ئەو وای ده‌بینی میژوو بیجه‌گه‌ له‌ رۆح یان ناگای شتیکی دیکه‌ نییه. (کرۆچه، ۱۳۸۱، لاپه‌ره‌کان ۸-۹) ئەمه‌ش به‌و واتایه‌ دیت که سه‌رجه‌م گه‌رانه‌وه‌کاتی میژوووی کۆن و نوێ نه‌ک رابردوو نین، به‌لکو ده‌بنه‌ میژوووی هاوچه‌رخ که دووباره‌ سود و که‌لکیان لیوه‌رده‌گیریت، کاتیکی ناگای و بیر و جه‌وه‌ره‌یان لی هه‌لده‌هینجریت و له‌ رابردوو درده‌چن.

بۆ پروونکردنه‌وه‌ی ئەم تیزه، کرۆچن ده‌لێت میژوووی هاوچه‌رخ یان میژوووی رابردوو میژووویه‌که‌ ناماده‌گی ئیستای هه‌یه، له‌ حالته‌ی ره‌خنه‌ و هه‌لسه‌نگاندیدا دیته‌ دنیای هه‌بوون و زیندوویتی وه‌رده‌گریت، له‌مه‌شدا هه‌چ گرنه‌گ نییه‌ ئەم میژوووی رابردوو هه‌ی هه‌زار سال پیش یان سه‌عاتیک له‌مه‌وه‌ر بێت. چونکه‌ مه‌رجی بوونی ئەوه‌یه‌ له‌ گیانی میژوونوسدا هه‌ست و سۆز و جۆره‌ ئۆستالجه‌یه‌ک بخۆشینی. هه‌ر میژووویه‌ک بۆ ئەوه‌ی هاوچه‌رخ بێت به‌و مانایه‌ی زیندوو بێت و به‌که‌لک، ده‌بیت له‌ حالته‌ی ئیستادا ناماده‌ی وه‌رگریت، هه‌ر لیکۆلینه‌وه‌یه‌کیش له‌باره‌ی رابردوووه‌، په‌یوه‌ندی به‌ بیر و حالته‌ی ئیستاه‌ هه‌یه، له‌به‌ر‌ئه‌وه‌ ئەو پروداوه‌ی رابردوووه‌ نه‌ک وه‌لامده‌ره‌وه‌ی هه‌ست و په‌یوه‌ندی به‌ رابردوووه‌ نییه، به‌لکو وه‌لامده‌ره‌وه‌ی پرس و حالته‌ی ئیستاه‌ بۆیه‌ لێی ده‌کۆلریته‌وه‌! چونکه‌ له‌گه‌ل ژیانی ئەمرۆدا یه‌کده‌گریت. هه‌ر له‌به‌ر‌ئه‌م به‌ستنه‌وه‌ی رابردوووه‌یه‌ به‌ ئیستاه‌ که‌ میژوو ده‌بیته‌ "مامۆستای ژیان" لای کرۆچی. (کرۆچه، ۱۳۸۱، لاپه‌ره‌ ۹)

کرۆچن له‌ به‌ئیستا و هاوچه‌رخکردنی میژوودا ناوا تیده‌گات که "میژوووی راست میژوووی هاوچه‌رخه" (ملائی توانی، ۱۳۸۷، لاپه‌ره‌ ۵۱)، دیاره‌ که‌ هاوچه‌رخیه‌که‌ی مه‌به‌ست له‌ یه‌ککرتیه‌تی له‌گه‌ل ژیانی ئەمرۆیدا، نه‌ک له‌ رابردوودا ژیان و داستان گه‌رانه‌وه‌. درده‌که‌ویت که‌ میژوو کاتیکی مانا وه‌رده‌گریت که‌ به‌که‌لک و له‌گه‌ل رۆحی ئیستا و ئەندیشه‌ی ئەمرۆ و ئاینده‌ی کۆمه‌لگه‌دا یه‌کگریته‌وه‌ ئەوسا ناوده‌نریت میژوو، به‌کورتی میژوو ئەوه‌یه‌ که‌ شایسته‌یه‌ بۆ ژیانی مرۆف و هه‌ر بۆ ئەوه‌ش ده‌گیردریته‌وه‌.

پینجه‌م: میژوونوس له‌ ئیوان رابردوو و ئاینده‌ و خه‌یالدا

۱- میژوونوس و رابردووگه‌رایی
به‌شیتک له‌ لیکۆله‌ران له‌ سه‌ر باوه‌ریکی قالمگرتووی بپیشه‌ راهاتوون و واتیده‌گه‌ن میژوو ئەوه‌یه‌ که‌ رابردوووه‌، یان لانیکه‌م سی سائیک تیده‌په‌ریت ئەوسا میژوووی پروداویک ده‌نوسریته‌وه‌! به‌ چه‌ند به‌لگه‌یه‌ک ده‌گریت ئەم دیدگایه‌ وه‌لامبدریته‌وه‌:
له‌ رینازی لیکۆلینه‌وه‌ میژووویه‌کاندا گرنه‌گه‌ سه‌رچاوه‌کان ده‌سته‌یه‌کی گه‌رانه‌وه‌کان بن، ئەو سه‌رچاوه‌نیش نیشانه‌ی وردی تووژینه‌وه‌که‌ و سه‌لیقه‌کاری و وردی لیکۆله‌ره‌که‌ درده‌خه‌ن، که‌واته‌ تا پروداوه‌کان زووتر بنوسریته‌وه‌ ده‌سته‌یه‌کترن.

ئەو سه‌رچاوه‌ کاتیکی قوناغیکی میژوووی ده‌خه‌نه‌ به‌ر شیکار و گه‌رانه‌وه‌ و لیه‌ه‌لینجانی نوێوه‌، له‌به‌ر‌ئه‌وه‌ گرنه‌گ نین که‌ میژوووی رابردوووی دووری خۆیان نووسیه‌وه‌ته‌وه‌ به‌لکو گرنکیان له‌ هاوچه‌رخبوونی پروداوه‌کانه‌. له‌ سه‌رچاوه‌ دترینه‌کاندا بۆ قوناغه‌کانی میژوووی دیرین، ناوه‌راست، نوێ و هاوچه‌رخێ کوردستان، بۆ غه‌وه‌ ده‌گه‌رینه‌وه‌ بۆ هه‌ریه‌ک له‌ هه‌رۆدۆت، زه‌ینه‌فۆن، ته‌به‌ری، مه‌سعودی، بیرونی، مه‌ستوره‌ی ئەرده‌لانی و ره‌فیق حیللی و..تاد. ئەمانه‌ هه‌ریه‌ک میژوووی قوناغه‌که‌ی خۆیان بۆ ئیتمه‌ ده‌بیته‌ سه‌رچاوه‌. بۆ نمونه‌ ته‌به‌ری له‌به‌ر ئەوه‌ گرنه‌گ نییه‌ که‌ میژوووی ئادهم و چه‌وا تا ساسانییه‌کانی به‌ خورافات و واقیعه‌وه‌ گواستوه‌ته‌وه‌، به‌لکو ئەو پروداوه‌مان لاگرنه‌گه‌ نزیکی ته‌به‌ری بوون، بۆیه‌ ئەوانه‌ی لێی وه‌رده‌گرین و بۆ پروداوی دیکه‌ی پیشتر سه‌رچاوه‌ پیشتره‌کان وه‌رده‌گرین، بۆ نمونه‌ بۆ کۆنتر ده‌چینه‌ لای هه‌رۆدۆت، به‌تلیمۆس یان زه‌ینه‌فۆن..تاد.

زیاتر له‌مانه‌ش میژوونوس پینوستی به‌ ئامرازی دیکه‌ی وه‌ک به‌لگاندن و خه‌یال و پینسینی هه‌یه، چونکه‌ هه‌م پروداوه‌کان به‌ ته‌واوی له‌به‌رده‌ستی میژوونوسدا نین و هه‌م میژوونوسیش ته‌نها گوێگر و گه‌رانه‌وه‌ نییه. بۆیه‌ میژوونوس بۆ ساغکردنه‌وه‌ و ویناکردنی ره‌هه‌نده‌کانی پروداو جیا له‌ هه‌نگاوه‌ی پیشتر له‌ تاماژه‌یان بیدرا، به‌ جۆریکی پینوستی به‌ ئامرازی خه‌یاله‌ بۆ ته‌واوکردن و گه‌یاندنی بازه‌ پچراوه‌کان و سه‌رده‌وه‌کان به‌ یه‌کتر.

۲- میژوونوس و ئامرازی خه‌یال

هه‌ندیک باوه‌ریان وایه، میژوو نه‌ک رابردووگه‌ریتی نییه، به‌لکو شیه‌یه‌که‌ له‌ شیه‌وه‌کانی ئەده‌بی خه‌یالی (Fiction)، به‌گشتی میژوونوس وه‌ک نووسه‌ریکی رۆمانی میژوووی، پینوسته‌ کاره‌کته‌ره‌کانی ئیو پروداوه‌کانی به‌ جلوه‌به‌رک و ره‌فتاره‌کانیانه‌وه‌ وینابکات، ئەمه‌ش سه‌ووده‌ره‌گرته‌

پروخساریه که می میژوونووسه له خه یال، به لام له وه گرنگر ته وه به سوودی بونیادی له نووسینه وه میژووه که بیدا له خه یال وه برگریت. ئەم سوودوه رگرتنه له خه یال له داستانی کدا دهرده که ویت که میژوونووس بۆ په یوه سترکردنه وهی خاله جیگره کانی پندراوه کانی به کاری دههینیت. ده تواریت له پینج پرووهه یو بیستی میژوونووس به خه یال پروونکریتنه وه: ۱. بۆ وینا کردنه وهی مهیدانیکی پرووداویکی رابردوو. ۲. بۆ هه لئینجان له خانیکی جیگری بونیادی نیو پرووداوه که لیک. ۳. بۆ گریمان کردن بۆ ئەو پرووداوهی که پینچه وانهی واقع دینه به رچاو و پاشان هه لسه نگینن. ۴. بۆ رافه کاری، کاتیکی هه ممو رهه نده کانی که سایه تیه که یان پرووداویکی (بۆ نمونه ژیان و به سه رهاتی هه ستەر) لیکۆلینه وهی لئ ده کریت و به جۆریکی تایهت گوازشت ده کریتنه وه. ۵. بۆ دروستکردنی دیدگا (فیژن). هه ره له بهرته م هۆکارانه بوو ترور رۆیتر ده یوت "خه یال کردن میژوونووسیه که هه زه شاراوه کانی کورانکاری دیار و ئاشکرا ده کات". (استنفورد، ۱۳۹۲، لاپه ره ۲۰۸)

شه شه م: میژووی ئاینده، له پروگرامی په روه رده بیدا

ئایا ده کریت میژووی ئیستا و سبه یی و ئاینده بنووسریتنه وه؟

په کیکی له په ره سنده جۆریه کاریگره کانی نیو بواری پروگرامی میژوو له بواری په روه رده دا، "میژووی ئاینده" (Future History). گه ر پیناسه که می سه خاوی (۱۴۲۷-۱۴۹۷م) په سنده بکه م که ته وهی گرنگی پیدانی میژوو، مرؤف و کات (زه مان) بیت و سوودی میژووش بریتی بیت له مه عرفه و ده سته که وتی ورده کاری کاروبار و پرووداوه کان و تینگه یشتن بیت له هۆکار و زه مینه کانی هاتی سبه یی (دوارۆژ) بیت (السخاوی، ۱۹۸۶، لاپه ره کان ۱۸-۱۹). دهرده که ویت میژوو ته نها رابردوو که ری نییه، سبه یی و ئاینده شه هه م مرؤف و هه م کات و هه م پرووداوه کان له خۆده کریت، به لکو ره وت و ریتیازی بیرکردنه وهی له کاروباری مرؤی له رابردوووه تا ئاینده.

هه له یه کی باوه که زیاتر ئەو فۆرمه به سه ر میژوودا وینا کاراوه، که رابردوو گه ر و چیرۆکی ره ره، کاتیکی کورای میژوونووسانی کۆن و نوئ، له سه ره ئەوه بیت که میژوو بۆ ناسینی رابردوو و ئاراسته کردن و به رتیه بردنی ئیستا و رافه ی پرووداوه کانی بیت و چرای رۆشنکه ره وهی ئاینده و ئاماده گییه کانی و تواناکان و ده رفه ت و ته گه ره کانی به رده می بیت، که واته هه یچ پتویست ناکات میژوو خۆی له رابردوو یه کی دوور و دیرین و چیرۆکنا میژو قه تیس بکات. کاری ته نها گێرانه وهی ره وتی پرووداوه به بئ پروونکاری له هۆکاری ته وهی که ئەو رابردوو به ره هه مینه ری ئیستا به لئشبه گه ریت و رافه و لیکدانه وه نه کات بۆ ئەو زه مینه میژووییه و پرووداوه که کاریگر و به ره هه مینه ری به کیکی له ئاینده کان ده بیت.

ده وت ریت "ئاینده به ره هه می میژوو" ه، به دیویکی دیکه گه ر ئامانجی مرؤف و روانینی له میژوو بۆ ئەوه بیت که دنیا یه کی باشتر و روون بناسیت و چاره رینی بکات و هه ولی کۆنترۆلی ئەو ئاینده یه بدات و زه مینه سازی بۆ ئاماده بکات، که واته میژوویه که به بئ ئەم رابردوو یه کی وه هه مییه. ره نگه بئیدیتۆ کرۆچی، له بهرته وه بوو بیت که وتی: میژووی دیرین بوونی نییه و هه ممو ی هاوچه رخه. دیاره لیره دا مه به سستی ئەوه بوو که میژووی رابردوو، له وه دا میژوووه که به که لکی ئەمرۆ و سبه یی بیت، له وه دا میژوووه که ئەمرۆ کارمان به پرووداویکی هه بوو ئەوه ده بیته میژوو و کارمان به پرووداویکیش نه بوو و رۆلی نه بوو له ئاراسته کردنی میژووی ئەمرۆ و سبه یی و ژیا مان، ئەوه میژوو نییه، چونکه میژوو خۆی ئەو تۆماره ی مرؤفه که شایسته ی گێرانه وه یه، نه ک شکۆدار کردنی رابردوو.

ولانه یه گرتوووه کانی ئەمریکا، وه ک چۆن له بواری په روه رده دا، ده سپیشخه ر و گریده ری په روه رده ی مهیدانی و تیۆری بووه و جۆن دیوی له مه دا به رچه شکینی ئەو پرۆسه یه داده نریت، هه رواش له بواری میژوودا ده سپیشخه ربوون بۆ گریدانه وهی میژوو و ئاینده و مهیدانی پراکتیکی و کاریگره ری. ئەمریکیه کان له جوار چیتوه ی پاکیکی تویتینه وه کۆمه لایه تیه کاند، پروگرامیکیان دارشتوو به ناوی "میژووی ئاینده" وه، له قۆناغه کانی ئاماده یی و هه ندیک زانکۆکاندا جیگره کراوه. (عثمان، ۲۰۲۰)

په کیکی له گه رته کان و ئاراسته کانی دانان، ئاماده کردن و نووسینه وهی پروگرامه کانی میژووی نیو بواری په روه رده و فیرکردن، مه سه له ی رابردوو گه ری و زۆر جه خترکردنه وهی له سه ر داستان و قاره مانیتی و سیاسه ته گشتیه کان و سه رکرده کان، له کاتیکی گه ر میژوو رۆلدار بیت له هه لئاردنی ئاینده کاند و به رچا ورۆشنی بیت بۆ ئاینده یی، ده بیت:

۱. زیاتر به دووی میژووی ورد، زاره کی، چین، ده سته خالییه کان، پیه شه گه ر، زانسته کان، هونه ر و ویتزه، ناوچه کان و میژووی خه لک و دۆخی کۆمه لایه تیه وه بیت، ئەمه ش به ومانا یه کی که له و میژووانه دا یه ده تواریت وه لامی ئەو پرسیارانه وه رگریت: چی روویدا؟ بۆچی گه بشتینه ئیره؟ که بناغه ی وه لامدانه وهن بۆ پرسیاره ی چی روودات له ئاینده دا؟ "ی تویتینه وه ئاینده ییه کان. پاشان به وه لامی ورد و به شه کی و دۆزینه وهی لایه نه پینچا و پینچه کانی لاپه ره کانی ره وه وهی میژووی کۆمه لگه یه کی یان چینیک یان پرووداویکی ده رک بگریت و وینا بگریت. چونکه میژووی گشتی،

سياسي، سرکرده ميجور و پالواناساز، زورچار بايخ نادانه ورده کاري و هوکار و گوراوه ژيرخاني و کومه لايه تيبه کاني نيو رووداوه کان فهراموش دهکات و رافه کانيشي گشتي، خيرا، زووتپپر و ساده دهن. به وهلامی ورد و بهشکي روانيني ميژووي، کومه ککاري زانسته مرؤيه کان و توژينه وه ئاينده بيه کان دهکات و دهشپته بناغي ميژووي سبهيني و سيناريوسازي ئاينديني.

رهنه له ميژوونوو سه ديزنه کندا کهم کهس وهک سه خاوي ورد و پر نهو بواره فهراموش کراوانه ميژووي له پيناسه کدني ميژوودا جيتکردبته وه، نهو تنانته له پيناسه کهيدا له سر ئاستي ستووني و زه مهنپه وه سبهيني و ئاينده دي و دواړوژ و کوتايي دنياش به نهري ميژوو و وردبوونه وه ميژوو ده زانپت. له سر ئاستي ئاسويش نووسينه وه رووداوه کان و گوران کاريه کومه لايه تيبه کان له تاختوتاجه وه تا رووداوي کومه لايه تي و گوران کاريه سه رتايه کاني چينه کاني کومه لگه و سه رجه م چالاکي مرؤف به نهري ميژوونوو سينه وه دناسيتت. (السخاوي، ۱۹۸۶، لاپه ره ۱۸)

۲. دووم بيرکدنه وه له ميژووي به ديل و ئاينديني، ميژووه کاني هه نوکيني و دواړوژ (سبهيني)، تيرامان له چاره نووس، رۇحي روودا و چيپه تي روودا و، پيوستي هه نوکيه و ده پت بخري ترينه نيو پرؤسه نووسينه وه پرؤگرامي ميژووي له بواړي په روه رده دا، که نه مه ش کرده يکي نامؤ نيه به ميژوو، به لکو نهري ميژوو و نه م بوارانه له پيناسه سه رهي و ديزين و نوپکاني ميژوودا جيتکراونه ته وه.

فهراموش کدني نه م دوو خاله هه م ميژوو ده پته حيا کيه تخواني و رابردو گه ربي، هه م فاکتريک ناپت بؤ ئاينديني و تيگه يشتن و رۇبينين له برياري سياسي، جوله ي کومه لايه تي و ئاينده ناسيدا.

دهرته نجام

۱. هوشياربي ميژووي ريگايه کي سه ره کيه بؤ ئاينده ناسي و هاوکاري بواره کاني: نه دنديشه ي مرؤف، هه ولده دات ميژووي هه موو رابردو تا ناکوتا هه لئداته وه، ديسانه وه هه ر نه دنديشه ي مرؤف ده يه ويت ميژووي ئاينده تا ناکوتا بنکول بکات، نه م دوو لا پيچه وانه يه شارستانتي مرؤف ايه تي کوده کته وه و ده يان باته ژير جه ختکردنه وه و وردبوونه وه عه قليه کاني خوي و شوناسيان بؤ دياربي دهکات و سيناريوسازيان بؤ دهکات و وه به ره ينيان فره هه نديان ليدنه ساز نييت. واته وينا کدني جپاني خوي له م پيدراوه ميژووي يه ي رابردو و سبهيني هه لده هينجيت. دواچار نه مانه هه م کار تيکرا و و هه م کار تيکري بيري مرؤف و جوله کانيه تي. (رقابي، ۱۳۶۲، لاپه ره ۳۹۲) له ديزين شه وه هاتووه نه وه ي رابردووي نه پت ئيستا و ئاينده شي ناپت. نه م گوزار شته له خورا نه هاتووه، به لکو تيرامان و تيؤريزه کردنه وه به تيگه يشتن قوله وه بؤ رووداوه کاني رابردو که له ربي توژينه وه ميژووي يه کان و ميتؤده کانيه وه خراونه ته روو و رابردو ده نيته ئيستا بؤ زيندو و کردنه وه و ئيستا يي کدني نه ک گه رانه وه بؤي.

۲. ميژوو ته نها کارکردن نيه له رابردو دا، تنانته مرؤف گه ر له ئيستا دا بيرکاته وه ديسان ده پته رابردو، که واته يان له رابردو دايه به چه به ستن يان له ئاينده دايه به کارکردن له سر ئاينده يه کي باشت، چونکه ژيان جيا له خيرا يه که ي يان ده تخانه نيو ئاينده يه کي نه ري نيپه وه که هه ر په راويزي کي رابردو وه، يان له هه ناويدا ئاينده يه کي باش سه ره لده دات. بؤ ده رککردني گه شه و وه ستانه کاني رابردو و که لک وه گرگرتن لنيان پيوسته له ميژوو که لک وه ريگري ت وه ک رؤچي ده ليت زيندو وي ت و له گه ل رؤچي ئيستا دا يه بگري ت تا هه م بؤ په ند و هه م بؤ گوتارسازي و کولتورسازي ئاراسته کار ني ت.

۳. هه ر ليکؤلينه وه يه کي ميژووي کاتيک ده توانيت له بؤ ته ي ميژوودا ييت نه ک رابردو و گيرانه وه ي رووت، پيوسته قوبوونه وه و رۇحي ئيستا و ئاينده و به و ته ي ئين خه لدون حيا که تي لي هه لنيجريت، ئيستا و ئاينده ي پي ئاراسته بکريت به ره و هه لئاردني يه کيک له ئاينده باشه کان.

۴. هاوبه شيه کي توندوتؤل له نيوان ليکؤلينه وه کاني ئاينده ناسي و ليکؤلينه وه ميژووي يه کان و فله سه فه ي ميژوودا هه يه، نه م هاوبه شيه ش خوي له نامانج، نه رک و ميتؤد و دهرته نجامدا ده بي نيته وه.

سه‌چاوه‌کان

کتاب:

۱. استنفورد، مایکل. ۱۳۹۲. *درآمدی بر تاریخ پژوهی*. [ترجمه] مسعود صادقی. تهران: انتشارات سمت، ۱۳۹۲.
 ۲. البیهقی، علی بن زید (ابن فندق). ۱۳۶۱. *تاریخ بیق*. تهران: ب.ا، ۱۳۶۱.
 ۳. السخاوی، شمس‌الدین. ۱۹۸۶. *الاعلان بالتبویخ لمن ذم اهل التاريخ*. [تحقیق] فرانز روزنتال. [ترجمه] صالح احمد العلی. بیروت: مؤسسة الرسالة، ۱۹۸۶.
 ۴. العابدینی، رمضان زین. ۱۳۸۸. *تاریخ نگاران و مکتبهای تاریخ نگاری در اسلام*. تهران: انتشارات چاپخش، ۱۳۸۸.
 ۵. انور حسین عبدالرحمن و عدنان حتی شهاب زنکته. ۲۰۰۷. *الانماط المنهجية و تطبيقاتها في العلوم الانسانية و التطبيقية*. بغداد: ب.م، ۲۰۰۷.
 ۶. بدلیسی، شرفخان. ۱۳۷۷. *شرفنامه*. [تحقیق] ولادیمیر ولیامینوف. تهران: نشر اساطیر، ۱۳۷۷.
 ۷. توینبی، آرنولد. ۱۳۸۷. *گریده آثار توینبی*. گردآوری: تاملین، فردریک. تهران: انتشارات امیرکبیر، ۱۳۸۷.
 ۸. حضرتی، حسن. ۱۳۹۱. *پژوهش در تاریخ شناسی*. تهران: پژوهشکده امام خمینی، ۱۳۹۱.
 ۹. ابن خلدون، ولی‌الدین عبدالرحمن بن محمد. ۲۰۰۴. *مقدمه ابن خلدون*. [تحقیق] عبدالله محمد الدرویش. دمشق: دار یعرب، ۲۰۰۴. به‌رگی ۱.
 ۹. عثمان، عید عبدالغنی. ۲۰۲۰. *تعلیم تاریخ المستقبل و تکوین الوعي المستقبلی. التریبه الحدیثه New Education*. [بلاوکرده‌وه] ۱۰ ۱ ۲۰۲۰. [به‌رده‌ست ۱۵ ۲۰۲۱]. <http://bit.ly/38lCtDz>.
 ۱۰. کالینکود، رابین جورج. ۱۳۸۹. *مفهوم کلی تاریخ*. [ترجمه] علی اکبر مهدیان. تهران: انتشارات کتاب آمه، ۱۳۸۹.
 ۱۱. مسکویه، احمد بن علی. ۱۳۷۶. *تجارب الامم*. [ترجمه] ابوالقاسم امامی و علی نقی منزوی. تهران: انتشارات سروش، ۱۳۷۶.
 ۱۲. ملائی توانی، علیرضا. ۱۳۸۷. *درآمدی بر روش پژوهش در تاریخ*. تهران: نشر فی، ۱۳۸۷.
 ۱۳. هاشم یحیی الملاح و آخرون. ۱۹۸۸. *دراسات في فلسفة التاريخ*. طبعه الاولى. موصل: دار الکتب للطباعة و النشر، ۱۹۸۸.
 ۱۴. همدانی، رشیدالدین فضل‌الله. ۱۳۸۶. *جامع التواریخ، تاریخ آل سلجوق*. [تحقیق] محمد روشن. تهران: انتشارات میراث مکتوب، ۱۳۸۶.
 - بلاوکرده‌وه:
 ۱۶. رقابی، حیدر. ۱۳۶۲. *آینده‌بجی در فلسفه تاریخ*. تهران: دانشگاه تهران، پاییز ۱۳۶۲، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تاریخ، ژماره‌کافی ۱ و ۲ و ۳ و ۴، صص ۱۰۱-۱۰۴.
 ۱۷. آرزو بخشنده، رمضان جهانیان. ۱۳۹۷. *آینده‌پژوهی*. تهران: تهران، شهریور ۱۳۹۷، دو ماهنامه مطالعات کاربردی در علوم مدیریت و توسعه، صص ۶۵-۷۱.
 ۱۸. اختیار، مهدی احمدی. ۱۳۹۳. *آینده‌پژوهی در تاریخ*. تهران: www.Sid.ir، ۱۳۹۳. سومین همایش ملی آینده‌پژوهی. شماره ۳.
 ۱۹. آکریمی، موسی. ۱۳۷۶. *آینده‌شناسی و آینده‌نگری*. تهران: فی ناو، تابستان و پاییز ۱۳۷۶، رهیافت، شماره ۱۶، صص ۶۸-۷۵.
 ۲۰. میکه، همدی مهدی. ۲۰۰۴. *دیدی نارتولد توینبی بوگه‌شه‌کردن و دارمائی شارستانیه‌ته‌کان*. سلیمان: ۲۰۰۴، هه‌ژان، ژماره ۱۳، لاپه‌ره‌کان ۱۷۰-۱۵۹.
 ۲۱. واسعی، سیدعلیرضا. ۱۳۸۸. *غایتندی تاریخ*. تهران: پاییز ۱۳۸۸، تاریخ اسلام، ژماره ۳، سال دهم مسلسل ۳۹، صص ۴۷-۷۹.
 ۲۲. گوزران، یوسف. ۲۰۲۰. *لیکونینه‌وه‌کافی ناینده‌ناسی بوخته‌به‌کی تیوری*. سلیمان: سه‌ته‌ری لیکونینه‌وه‌ی ناینده‌ی، ۲۰۲۰ ۵ ۱، ناینده‌ناسی، ژماره ۱، لاپه‌ره‌کان ۱۰-۲۹.
 ۲۳. کروچه، بندتو. ۱۳۸۱. *مباحثی در فلسفه تاریخ: تاریخ و وقایع نگاری*. تهران: تهران، بهمن و اسفند ۱۳۸۱، بخارا، شماره ۲۸، صص ۷-۱۷.
- سایته‌کان:
۲۴. مدیریت پژوهش مرکز طرح، ۲۰۲۱. *تعاریف و مفاهیم آینده‌پژوهی*. برنامه و ارزیابی سیما. [نشر-] ۲۰۲۱. [دسترس: ۲۰۲۱ ۳ ۵]. <http://bit.ly/3sT2l1I>.
 ۲۵. مرکز مطالعات آینده‌پژوهی و توسعه پایدار. ۱۳۹۱. *تعریف آینده‌پژوهی*. [نشر-] ۱۳۹۱ ۸ ۱۵. [دسترس: ۲۰۲۱ ۳ ۵]. <https://ayandehpajoohi.blog.ir/post/16>.